

## Profil dýšinské malířky Pavly Nejedlé

### Vztah k Dýšině

P. Nejedlá-Tejčková se narodila v Plzni a do Dýšiny na bytovky U Čechů se s rodiči a bratrem přistěhovali, když jí bylo 9 let. Zde začala chodit do III. třídy, ale už do nové školy (z toho mohou zdatnější odhadnout rok jejího narození). Její otec je uváděn v Pamětní knize Atmosu Chrást jako technik; byl též zahraničním montérem pístových kompresorů v tehdejším Sovětském svazu a Jižní Americe, maminka byla i mistryní republiky ve střelbě z malorážky. Na základní škole Pavlu ovlivnil učitel kreslení St. Janovský-Kočka. Tehdy se domnívala, že by ji mohlo bavit návrhářství a proto se šla učit kadeřnicí-holičkou – vždyť dobrá kadeřnice je vlastně „designer hlav“. Z dob svého učení si vzpomíná na učitele technického kreslení malíře Lubomíra Martínka z Kyšic. Později se vdala, má dva dospělé syny a odstěhovala se do Plzně, kde bydlí doposud. Do Dýšiny jezdí několik desetiletí do svého kadeřnictví „Pavla“

### Umělecký vývoj

V době, když už se sama starala o oba syny, kteří v té době byli v pubertě, absolvovala na radu své blízké přítelkyně prý své první opravdové umělecké školení, a to týdenní kurz malování na hedvábí na Šumavě. Žádné malované šátky se nedochovaly, všechny rozdala, např. jeden pí. učitelce Liškové z Nové Huti. V r. 2004 vytvořila olejem své první větší dílo čtyři mandaly, kterými lze vyjádřit názor na život i svět. V r. 2005 se P. Nejedlá přihlásila na Univerzitu třetího věku Západočeské univerzity v Plzni na obor psychologie, ale tento obor byl pro nezáměr po roce zrušen. Proto přestoupila na dvouletý obor kresba-malba. Vyučujícím tohoto oboru byl perfekcionista a introvert, význačný plzeňský umělec, akad. malíř Vladivoj Kotyza. Odtud pečlivé ztvárnění námětů P. Nejedlé. V letech 2007–2017 si dále prohlubuje znalosti a dovednosti na fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, v oboru celoživotní vzdělání, kde ji opět vede malíř Kotyza. Překvapilo mne, že školné zde je 2.900 Kč za semestr, tj. za polovinu roku. Nedávno absolvovala P. Nejedlá týdenní pobyt ve Francii v Provence na poloostrovu Giens, kde se, pod vedením člena Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti Václava Siky, věnovala malbě krajiny.

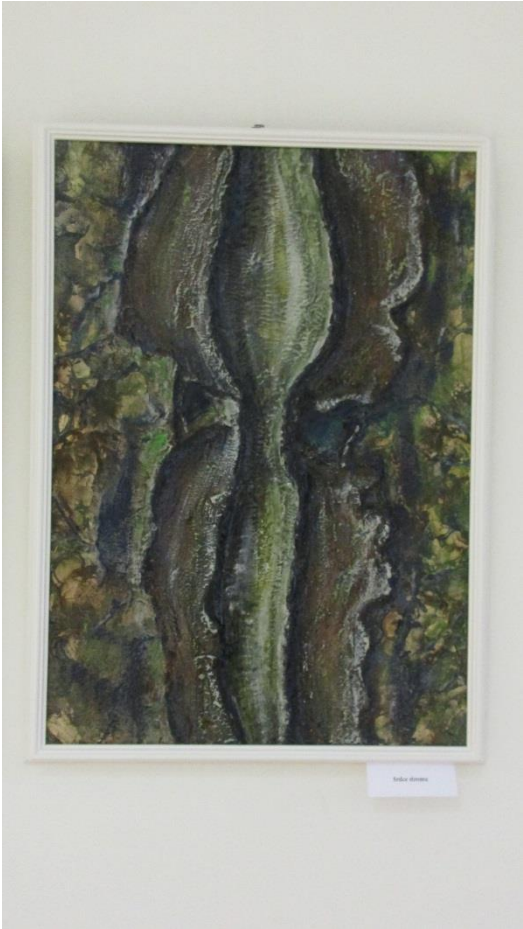
O šířce zájmů P. Nejedlé mluví i to, že byla delší dobu členkou dýšinského ochotnického divadelního sdružení Lucifer, kde oslňovala diváky hlavně velkými dámskými klobouky. Také několik let zpívá v chrásteckém pěveckém souboru Chrástochor, ten pod vedením Jany Brujové, vystoupil na vernisáži její poslední výstavy v Galerii Modrý salonek v Dýšině. V listopadovém čísle dýšinského Obecního zpravodaje vyšel, bohužel z hlediska propagace výstavy opožděně, rozhovor s autorkou, který vedla H. Vafková.

Během svého výtvarného vývoje P. Nejedlá dobře zvládla techniku kresby uhlem, temperou, olejem, akrylem a i akvarel. V současné době se věnuje hlavně enkaustice a výhledově uvažuje i o tekutém akrylu.

### Výstavy

- 13. 4. až 10. 5. 2012, fara v Dýšině (?)
- (2013), zasedací místnost Obecního úřadu v Dýšině, vernisáž uvedla Iva Melicharová
- 29. 5. až 13. 6. 2015, fara v Dýšině, Noc kostelů
- 16. 10. 2015, výstava Posun, knihkupectví Štěstíčko Plzeň, uvedl všeuměl Jiří Hlobil
- 6. 5. až 23. 6. 2016, výstava Okolo sebe, restaurace Golf parku Horomyšlice, zapěl Chrástochor, uvedla Eva Koubová
- 6. 11. až 18. 11. 2018, výstava Enkaustika, Galerie Modrý salonek Dýšina







Výstava Enkaustika, Galerie Modrý salonek Dýšina, 6. 11. 2018, foto: J. Bílá, L. Tesařové a J. Nesvadba  
Pro e-KNIHOVNU upravila J. Nesvadbová